

Frida: pies pá que os quiero si tengo alas pá volar

DANZA : Esther Martínez y Jesús Caramés

Sala MAC (Casa Elder)

Robayna, 2. Santa Cruz de Tenerife
Viernes, 31 de enero de 2014, 20h

¿Por qué nos fascina esa mujer, ese personaje icónico en el que se ha convertido? Frida, Friducha, la superviviente, la artista que encuentra en sí misma la principal referencia. La mujer libérrima, insolente y agridulce, puro tequila con limón y sal. Vividora, y sufridora. Atrevida, misteriosa, apasionada, amante de quien quiso, artista hasta la médula, a pesar de sí misma. Frida que eclipsa con su celebridad inusitada a Rivera, Orozco, Siqueiros, después de muerta. Frida, símbolo de rebeldía, de furia. La muerte “la catrina” pensó llevársela desde muy niña, pero ella se resistió siempre a fallecer para vivir, pintar y amar apasionadamente, locamente. Ahí está el motivo por el que nos fascina la Kalho.



Esther Martínez (Frida) y **Jesús Caramés** (el destino) son dos bailarines tinerfeños con una larga trayectoria en el mundo de la danza, se encuentran en el momento idóneo para interpretar estos dos roles tan sutiles en el momento final de la vida de la pintora, para alzar el vuelo. El último cuadro de Frida, absolutamente alegórico, resume su existencia. Es un bodegón con fruta para morderla que se titula “Viva la vida”.

Vestuario:

Customizado por **Alfonso Delgado**

Joyas:

Artistas africanos de InTeR-LaB

Producción ejecutiva:

Alfonso Delgado y Sergio Satana